

Para acceder al Grado, el alumno deberá superar una prueba escrita y oral con los siguientes contenidos:

EXAMEN ESCRITO (7p)

Reconocimiento Auditivo

- *Dictado melódico (1p)*: transcribir un fragmento musical melódico escuchado, a una voz, de un máximo de 4 compases.

Características: Tonalidad Mayor o menor con hasta una alteración en la armadura, con alguna alteración accidental de marcado carácter tonal (alteraciones accidentales de las escalas menores, bordadura inferior cromática, modulación en tonalidad vecina), frase regular cuadrada con dos semifrases bien establecidas, con un fuerte sentido tonal, de memorización fácil y rápida. Compases simples de denominador 4. Rítmica mínima de semicorcheas. Dificultades rítmicas espaciadas y sin concentración de elementos como síncope o contratiempos. Altura centralizada (si 2 - fa 4).

- *Dictado rítmico (1p)*: transcripción de un fragmento rítmico escuchado, de un máximo de 4 compases.

Características: Frase regular cuadrada con dos semifrases bien establecidas, Compases simples de denominador 4. Rítmica mínima de semicorcheas con dificultades rítmicas espaciadas y sin concentración de elementos como síncope o contratiempos.

- *Dictado de acordes, intervalos y escalas (1p)*: identificación de acordes, siempre en estado fundamental y posición cerrada. Identificación de escalas. Identificación de intervalos melódicos y armónicos (5aJ, 4aJ, 3aM, 3am).

Teoría Musical

- *Audición (1p)*: el aspirante escuchará un fragmento musical y deberá contestar a las preguntas propuestas sobre timbres, texturas, tempo, forma y estilo. Tipos de cuestiones:
 - Identificar timbres: instrumento o voz solista. Identificar los conjuntos instrumentales y / o vocales: orquesta de cuerda, orquesta sinfónica, instrumento solista y orquesta, big band, banda de rock, coro mixto, etc.
 - Identificar el tempo: vivace, allegro, andante, adagio (se seleccionará el tempo - de entre varias posibilidades propuestas).
 - Identificar si la tonalidad del fragmento es mayor o menor.
 - Identificar la estructura del fragmento, entre varias opciones propuestas.
 - Identificar la época o estilo en que se compuso la obra, entre varias opciones propuestas.
- *Análisis (1p)*: el ejercicio consistirá en analizar un fragmento musical escrito respondiendo a varias preguntas. Tipos de cuestiones:

- Forma: Analizar la estructura del fragmento, secciones y frases, con letras mayúsculas: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A'.
 - Melodía: Tipo de inicio: anacrúsico, acéfalo, tético. Identificar la línea melódica: escala ascendente o descendente, arpeggios, notas de paso y / o bordaduras.
 - Armonía: Identificar la tonalidad y el modo.
 - Ritmo: Explicar el compás. Identificar motivos rítmicos.
- *Teoría (2p)*: ejercicio consistente en resolver cuestiones teóricas concretas.
 - Armónica: Análisis y realización de intervalos, escribir armaduras.
 - Rítmica: Equivalencia de figuras musicales, completar compases.

EXAMEN ORAL (3p)

- *Ejercicio de Entonación (1p)*

Ejemplos: entonar una escala (Mayor, menor natural, menor armónica, menor melódica), entonar un intervalo desde una nota dada (5aJ, 4aJ, 3aM, 3am).

- *Lectura rítmica (1p)*: interpretación con palmadas o objeto percusivo de un fragmento rítmico

Características: Compás 2/4, 3/4, 4/4. Rítmica mínima de semicorcheas (excepto tresillos de semicorchea). Con posibles elementos de dificultad añadida (síncopas, contratiempos y desplazamientos).

- *Lectura recitada en clave de Sol y de Fa en 4ª (1p)*

Fragmento sin cambios de clave: Fragmento con las características siguientes: compás simple de denominador 4, con un máximo de 2 líneas adicionales. Dificultades rítmicas reducida y sin concentración de elementos como síncopes o contratiempos.

El aspirante debe sacar una nota media general igual o superior al 5.

Exenciones:

Quedan exentos de la realización de las pruebas aquellos aspirantes en posesión del Título Profesional de Música.