

PROGRAMA Anàlisi Musical

Dades generals	2
Competències	2
Bàsiques i generals	2
Específiques	2
Resultats d'aprenentatge	2
Descripció	3
Metodologia docent	5
Activitats formatives	5
Avaluació i qualificació	6
Avaluació Continuada	6
Reavaluació	7
Avaluació única	8
Reavaluació	9
Criteris específics de la nota No Presentat:	10
Bibliografia	10
Assignatures recomanades	10
Altres	10

Dades generals

- **Codi de l'assignatura:** 365808
- **Estudis:** Producció de música i so per a la indústria de l'entreteniment
- **Descripció breu:** Conèixer els principis, llenguatges i eines específiques per entendre la composició musical, així com l'abast dramàtic i narratiu de la música.
- **Crèdits ECTS:** 6
- **Idioma principal de les classes:** Castellà / Català
- **S'utilitza oralment la llengua anglesa en l'assignatura:** SI
- **S'utilitzen documents en llengua anglesa:** SI
- **Durada:** Semestral
- **Curs:** Tercer
- **Semestre:** 1S
- **Professorat:** Dr. Israel David Martínez

Competències

Bàsiques i generals

Competències bàsiques:

[CB2]. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competències generals:

[CG1]. Valorar, diseñar y gestionar actividades profesionales utilizando la crítica y autocrítica respaldadas por actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.

Específiques

[CE1]. Identificar y analizar la estética de los principales movimientos musicales presentes en la música comercial contemporánea y sus antecedentes históricos.

[CE3]. Reconocer y utilizar la voz y el teclado como medios útiles para la generación de ideas musicales y el desarrollo del propio lenguaje musical.

[CE4]. Analizar y comprender cualquier pieza musical de los géneros contemporáneos desde el punto de vista armónico, melódico, estructural, sonoro y estilístico.

Resultats d'aprenentatge

[RA1]. Comprender los procesos propios de la producción musical y de sonido en aplicaciones audiovisuales y dominar las herramientas necesarias para su realización efectiva.

Continguts

Descripció

La assignatura de Análisi Musical pretende dotar al alumne de los coneixements necessaris que le possibiliten la comprensió del material musical con el que treballa. Bien sea éste desde la perspectiva de la ejecució instrumental, possibilitando así al músico de los coneixements imprescindibles para una ejecució con el rigor de estilo indispensable, o desde un trabajo puramente analítico que le proporcione la comprensió de conjunto que contiene toda composició. El análisis de la música, la interpretació de textos pautados, es algo completamente imprescindible, tanto para el intérprete –instrumentista o vocal–, como para todo músico que pretenda penetrar seriamente en el sentido de una obra o canción. En este punto, pues, la armonía, el contrapunto o la forma musical toman de manera convergente su más completo significado.

Esta asignatura pretende suministrar, no sólo conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), sino también el de una serie de factores de tipo histórico, indisociables del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicoperceptivo, imprescindibles para la comprensió de la obra musical como fenómeno psicológico, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

El primero de estos ámbitos, será el referido al conocimiento teórico de todos los estereotipos formales más usuales a través de la historia, desde el siglo XX hasta nuestros días; teniendo siempre presente la inmensa variabilidad y flexibilidad de los procesos musicales dentro de un mismo tipo formal.

El análisis musical adquiere carta de naturaleza en el tercer curso del Grado en Producción Musical, aunque, por su propia esencia, se trata de una enseñanza que debe estar presente, de forma interrumpida, desde el inicio de los estudios musicales de grado. A la altura del tercer curso el alumno posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en una materia de importancia tan incuestionable.

Los contenidos de la enseñanza de análisis musical abarcan, por consiguiente, todos aquellos conceptos referidos a los elementos integrantes de nuestro lenguaje musical (sin descartar referencias a músicas no occidentales, dada la utilidad de la comparación entre elementos afines con trayectorias culturales diferentes), abarcando desde el minimalismo de los años 60 del siglo pasado hasta la actualidad, con el fin de poder observar con gran perspectiva el contexto diacrónico en el que se insertan los distintos momentos sincrónicos. Para ello, el análisis deberá centrarse en el estudio de un reducido número de obras representativas de los distintos periodos y estilos que, trabajadas tan profundamente como sea posible, proporcionarán una amplia visión de las técnicas musicales occidentales, así como los criterios metodológicos que podrán ser aplicados al análisis de otras obras.

Para tal fin, se realizará el estudio de partituras, planteando un análisis global del lenguaje musical, en el que intervienen, como hemos dicho, todos los elementos, para dar a la composició el valor de algo integrado y coherente. Este enfoque amplio, ambicioso, no se limita al análisis formal, sino que tiene en cuenta la totalidad de los fenómenos que participan en la configuración orgánica de la línea de tendencias generales, el movimiento interior de la música.

El análisis musical realizado, en diferentes corrientes de la música, servirá para proponer ejercicios creativos con el fin de utilizar las técnicas aprendidas y llevarlas al campo práctico.

Índex

- *Análisis armónico, formal y instrumental*
- *Análisis auditivo*
- *Análisis de partituras orquestales*
- *Análisis Estético*

Metodologia docent

La metodologia usada en esta assignatura se basa en la combinació de classes magistrals donde se explican los avances científicos en el campo, con las prácticas guiadas para que el alumno aplique los conocimientos adquiridos a producciones musicales. La evaluación se realizará a partir de un Proyecto Artístico.

Activitats formatives

Activitat	Tipus	Hores amb professor	Hores sense professor	Total
Classe Magistral	Presencial	15	0	15
Pràctiques Guiades	Presencial / Treball Dirigit	12	18	30
Projecte Artístic	Treball Autònom	0	20	20
Estudi	Aprenentatge Autònom	0	7	7
Activitats d'Avaluació	Presencial	3	0	3
		30	45	75

Avaluació i qualificació

Avaluació Continuada

El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació continuada.

Sistema avaluació continuada				
Id	Competència/ es associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA1	[CB3], [CE7]	Set. 9 Set. 13	Pràctiques	Entrega de 2 treballs pràctics
AA2	[CE10], [CG2],[CB5]	Set. 15	Treball artístic individual	Entrega del treball artístic, incloent presentació oral i informe

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.4 \cdot \text{AA1} + 0.6 \cdot \text{AA2}$$

Criteris:

- Si l'alumne no presenta alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0
- AA1 > 4 i AA2 > 4 per poder fer mitjana.

Reavaluació

Sistema avaluació continuada: reavaluació					
Avaluació		Reavaluació			
Id	Tipus d'activitat	Id	Calendari	Tipus d'activitat	Observació
AA1	Entrega de 2 treballs pràctics	AR1	Pràctiques	Entrega de 2 treballs pràctics	Nou treball pràctic amb nova data d'entrega
AA2	Entrega del treball artístic, incloent presentació oral i informe	AR2	Treball artístic individual	Entrega del treball artístic, incloent presentació oral i informe	Nou treball artístic amb nova data d'entrega.

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [reavaluació]} = 0.4 \cdot \text{AR1} + 0.6 \cdot \text{AR2}$$

Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat de reavaluació, es pren la nota d'avaluació
- AA1 > 4 i AA2 > 4 per poder fer mitjana.

Avaluació única

Sistema d'avaluació única				
Id	Competència/ es associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA1	[CB3], [CE7]	Set. 15	Pràctiques	Entrega de 2 treballs pràctics
AA2	[CE10], [CG2],[CB5]	Set. 15	Treball artístic individual	Entrega del treball artístic, incloent presentació oral i informe

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.4 \cdot \text{AA1} + 0.6 \cdot \text{AA2}$$

Criteris:

- Si l'alumne no presenta alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0
- AA1 > 4 i AA2 > 4 per poder fer mitjana.

Reavaluació

Sistema avaluació única: reavaluació					
Avaluació		Reavaluació			
Id	Tipus d'activitat	Id	Calendari	Tipus d'activitat	Observacions
AA1	Entrega de 2 treballs pràctics	AR1	Pràctiques	Entrega de 2 treballs pràctics	Nou treball pràctic amb nova data d'entrega
AA2	Entrega del treball artístic, incloent presentació oral i informe	AR2	Treball artístic individual	Entrega del treball artístic, incloent presentació oral i informe	Nou treball artístic amb nova data d'entrega.

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [reavaluació]} = 0.4 \cdot \text{AR1} + 0.6 \cdot \text{AR2}$$

Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat de reavaluació, es pren la nota d'avaluació
- AA1 > 4 i AA2 > 4 per poder fer mitjana.

Criteris específics de la nota No Presentat:

Es considerarà un alumne no presentat quan no es presenti a cap activitat d'avaluació

Bibliografia

- [Berklee Music Theory, Book 1, 2, 3 and 4: Fundamentals of Harmony](#) de [Paul Schmeling](#) | 1 mayo 2011
- Composition: Music composition, Songwriting, And Instrumental Music (English Edition) Brandon Rumble; Edición: 1 (2 de noviembre de 2016)
- Wkbk Music in Theory and Practice Vol 2 plus Finale software by Benward, Bruce and Bruce Benward (Authors).
- Análisis musical: Introducción al análisis musical Schenkeriano. Allen Forte & [Steven E. Gilbert](#). Idea Books, 2003.
- Análisis del estio musical. Jan La Rue. Idea Books, 2004

Assignatures recomanades

- Fonaments musicals per a la composició
- Composició

Altres

- El sistema de evaluación por defecto es la evaluación continua. Si quieres acogerte a la evaluación única, lo has de comunicar por escrito al profesor de la asignatura y al coordinador de grado durante las dos primeras semanas del semestre.
- El calendario de las actividades es orientativo. El profesor concretará el día, hora y canal para la entrega de las actividades durante el curso y con antelación suficiente.