

PROGRAMA Composició

Dades generals	2
Competències	2
Bàsiques i generals	2
Específiques	2
Resultats d'aprenentatge	3
Continguts	4
Descripció	4
Índex	4
Metodologia docent	5
Activitats formatives	5
Avaluació i qualificació	6
Avaluació Continuada	6
Revaluació	7
Avaluació única	8
Revaluació	9
Criteris específics de la nota No Presentat:	9
Bibliografia	10
Assignatures recomanades	10
Altres	10

Dades generals

- **Codi de l'assignatura:** 365788
- **Estudis:** Producció de música i so per a la indústria de l'entreteniment
- **Descripció breu:** Estudio de la teoría y práctica de la composición musical, con énfasis en la aplicación de estos conocimientos en la música moderna y la creación propia. El curso explora la armonía tonal funcional, sus elementos diatónicos y cromáticos, el análisis y la construcción de progresiones armónicas, y las estructuras rítmicas y formales de músicas en varios estilos. El curso se desarrolla a través de exposiciones teóricas, ejercicios escritos, transcripciones, análisis y trabajos prácticos tanto en partitura como en secuencias de audio en ordenador.
- **Crèdits ECTS:** 6
- **Idioma principal de les classes:** castellano i català
- **S'utilitza oralment la llengua anglesa en l'assignatura:** no
- **S'utilitzen documents en llengua anglesa:** Sí
- **Durada:** Semestral
- **Curs:** primer
- **Semestre:** 2S
- **Professorat:** Fran Suárez, Ana Rosa Landa

Competències

Bàsiques i generals

Competències bàsiques:

[CB1] Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

[CB2] Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

[CB4] Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Específiques

[CE5] Aplicar técnicas y lenguajes de la creación musical contemporánea a la producción de música para audiovisuales y entretenimiento digital.

[CE12] Comunicar ideas musicales con un lenguaje apropiado y efectivo en el entorno profesional de la producción de música y sonido.

Resultats d'aprenentatge

[RA1] Utilizar eficientemente la teoría y el lenguaje musical en el proceso de creación musical.

[RA2] Reconocer los léxicos propios del lenguaje musical, la armonía y la escritura musical.

Continguts

Descripció

Estudio de la teoria y práctica de la composición musical, con énfasis en la aplicación de estos conocimientos en la música moderna y la creación propia. El curso explora la armonía tonal funcional, sus elementos diatónicos y cromáticos, el análisis y la construcción de progresiones armónicas, y las estructuras rítmicas y formales de músicas en varios estilos. El curso se desarrolla a través de exposiciones teóricas, ejercicios escritos, transcripciones, análisis y trabajos prácticos tanto en partitura como en secuencias de audio en ordenador.

Índex

- *Armonía tonal triádica y cuatriádica.*
- *Funcionalidad tonal.*
- *Composición musical horizontal y vertical.*
- *Creación musical en diferentes estilos.*
- *Armonía en el Pop / Rock y la música electrónica.*

Metodologia docent

La classe s'imparteix mesclant l'explicació de conceptes teòrics mitjançant classes magistrals, amb proposta d'activitats pràctiques i dirigides que parcialment es resolen a classe i que els alumnes acaben pel seu compte. A banda, es proposa la realització d'un projecte final en el que s'apliquen els coneixements adquirits.

Activitats formatives

Activitat	Tipus	Hores amb professor	Hores sense professor	Total
Classe magistral	Presencial	30	0	30
Classe pràctica	Presencial / Treball dirigit	30	40	70
Treballs autònoms	Treball autònom	0	50	50
		60	90	150

Avaluació i qualificació

Avaluació Continuada

El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació continuada.

Sistema avaluació continuada				
Id	Competència/es associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA1	[CB2]	Set. 1 - 15	Treball teòric individual	Actividades de seguimiento
AA2	[CB1], [CB4], [CE5]	Set. 6	Examen individual	Examen mitad semestre
AA3	[CB1], [CB2], [CB4], [CE5], [CE12]	Set. 8	Treball pràctic individual	Proyecto mitad semestre
AA4	[CB1], [CB4], [CE5]	Set. 15	Examen individual	Examen final
AA5	[CB1], [CB2], [CB4], [CE5], [CE12]	Avaluació	Treball pràctic individual	Proyecto final

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.15 \cdot [\text{AA1}] + 0.2 \cdot [\text{AA2}] + 0.15 \cdot [\text{AA3}] + 0.25 \cdot [\text{AA4}] + 0.25 \cdot [\text{AA5}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no presenta alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0
- Si $\text{AA4} < 5$, la Nota final [avaluació] màxima serà un 4
- Si $\text{AA5} < 5$, la Nota final [avaluació] màxima serà un 4

Revaluació

Sistema avaluació continuada: revaluació					
Avaluació		Revaluació			
Id	Tipus d'activitat	Id	Calendari	Tipus d'activitat	Observació
AA1	Actividades de seguimiento	AR1	Revaluació	Examen individual	Nueva fecha de examen
AA2	Examen mitad semestre				
AA4	Examen final				
AA3	Proyecto mitad semestre	AR2	Revaluació	Trabajo práctico individual	Nueva fecha de entrega
AA5	Proyecto final				

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [revaluació]} = 0.6 \cdot [\text{AR1}] + 0.4 \cdot [\text{AR2}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat de revaluació, es pren la nota d'avaluació
- Si AR1 < 5, la Nota final [revaluació] màxima serà un 4
- Si AR2 < 5, la Nota final [revaluació] màxima serà un 4

Avaluació única

Sistema d'avaluació única				
Id	Competència/es associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA 1	[CB1], [CB4], [CE5]	Set. 15	Examen individual	Examen final
AA 2	[CB1], [CB2], [CB4], [CE5], [CE12]	Avaluació	Treball pràctic individual	Proyecto final

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.6 \cdot [\text{AA1}] + 0.4 \cdot [\text{AA2}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no presenta alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0
- Si AA1 < 5, la Nota final [avaluació] màxima serà un 4
- Si AA2 < 5, la Nota final [avaluació] màxima serà un 4

Revaluació

Sistema avaluació única: revaluació					
Avaluació		Revaluació			
Id	Tipus d'activitat	Id	Calendari	Tipus d'activitat	Observacions
AA1	Treball teòric individual	AR1	Revaluació	Examen individual	Examen final
AA2	Treball pràctic individual	AR2	Revaluació	Treball pràctic individual	Proyecto final

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [revaluació]} = 0.6 \cdot [\text{AR1}] + 0.4 \cdot [\text{AR2}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat de revaluació, es pren la nota d'avaluació
- Si AR1 < 5, la Nota final [revaluació] màxima serà un 4
- Si AR2 < 5, la Nota final [revaluació] màxima serà un 4

Criteris específics de la nota No Presentat:

Es considerarà un alumne no presentat quan no es presenti a cap activitat d'avaluació

Bibliografia

Bàsica:

- Berklee Book of Jazz Harmony, Joe Mullholland & Tom Hojnacki

Complementària:

- Essential Grooves, Dan Moretti, Matthew Nicholl & Oscar Stagnaro

Recursos online:

- Teoría Musical: <https://www.musictheory.net>

Assignatures recomanades

- Fonaments Musicals per a la Composició
- Formació Auditiva i Teclats 1

Altres

- El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació contínua. Si vols acollir-te a l'avaluació única, ho has de comunicar per escrit al professor de l'assignatura i al coordinador de grau durant les dues primeres setmanes del semestre
- El calendari de les activitats d'avaluació és orientatiu. El professor concretarà el dia, hora i canal de lliurament de l'activitat durant el curs i amb una antelació suficient