

## PROGRAMA DAW1

Dades generals	2
Competencias	2
Básicas y generales	2
Específicas	2
Resultados del Aprendizaje	2
Contenidos	3
Descripción	3
Índice	3
Metodología docente	4
Actividades formativas	4
Evaluación y calificación	5
Evaluación Continua	5
Evaluación única	7
<b>Revaluación</b>	8
Criterios específicos de la nota No Presentado:	9
Bibliografía	10
Asignaturas recomendadas	10
Otros	10

## Dades generals

- **Código de la asignatura:** 365792
- **Estudios:** Producció de música i so per a la indústria de l'entreteniment
- **Descripción breve:** Introducción a la producción musical utilizando como herramienta principal de trabajo el programa Pro Tools 2020, pasando por los mismos conceptos en otros DAW.
- **Créditos ECTS:** 6
- **Idioma principal de las clases:** Català, Español
- **Se utiliza oralmente la lengua inglesa en la asignatura:** Sí
- **Se utilizan documentos en lengua inglesa:** Sí
- **Duración:** Semestral
- **Curso:** Primer
- **Semestre:** 2S
- **Profesorado:** Miquel Cuxart

## Competencias

### Básicas y generales

#### Competencias básicas:

[CB2] Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### Competencias generales:

[CG3] Colaborar con los demás para contribuir a un proyecto común, trabajando en equipos interdisciplinarios y en contextos multiculturales.

### Específicas

[CE9] Generar ambientación musical y/o sonora para cualquier medio de entretenimiento digital, a través de la producción, grabación o síntesis digital.

## Resultados del Aprendizaje

[RA1] Adquirir los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para desenvolverse profesionalmente en el DAW mediante el uso de sus herramientas de grabación, edición y recursos creativos.

# Contenidos

## Descripción

Esta asignatura supone un amplio acercamiento al proceso de producción musical a través del uso de herramientas como AVID Pro Tools, Logic X, Ableton live y Reaper como herramienta esencial en el trabajo del productor musical y el compositor audiovisual. Se cubrirán los procesos básicos de configuración, grabación, edición y mezcla, aportando un conocimiento profundo de las herramientas y procesos, haciendo especial énfasis en el trabajo con MIDI y la optimización del flujo de trabajo. Algunos conceptos están descritos en terminología de Pro Tools pero en la mayoría de casos se revisarán sus equivalentes en otros DAW.

## Índice

- *Configuración básica.*
- *Gestión de archivos.*
- *Secuenciador, elementos de la interface y organización de proyectos.*
- *Grabación y edición de audio.*
- *Grabación y edición midi.*
- *FX e instrumentos.*
- *Mixer. Ruteo de audio, canales auxiliares y tipos de envío.*
- *Exportación de Audio, formatos y características.*

# Metodología docente

Clases magistrales teóricas y prácticas de clase que se reflejarán en un proyecto final

## Actividades formativas

Actividad	Tipo	Horas con profesor	Horas sin profesor	Total
Clases magistrales	Presencial	16		16
Clases prácticas	Presencial	40		40
Prácticas guiadas	Trabajo dirigido	4	30	34
Práctica libre	Aprendizaje autónomo		60	60
		60	90	150

# Evaluación y calificación

## Evaluación Continua

El sistema de evaluación por defecto es la evaluación continua.

Sistema de evaluación continua				
Id	Competencia/s asociadas	Calendario	Tipo de actividad	Descripción de la actividad
AA1	CB2, CE9, RA1	Sem. 6	Trabajo Individual	Configuración del DAW y edición básica en Pro Tools. El alumno recibirá una tarea simple para su edición. Deberá realizar también una breve presentación sobre cómo tiene configurado su equipo con Pro Tools.
AA2	CB2, CE9, RA1	Sem. 12	Trabajo Individual	Práctica MIDI: Grabación y edición avanzada de un proyecto musical propio con secuenciación MIDI, utilizando los recursos explicados en clase. También se deberán poner en práctica los contenidos sobre panorama, premezcla, procesadores de señal y automatizaciones.
AA3	CB2, CE9, RA1	Evaluación	Trabajo Individual + Documentación	<p>Proyecto Final: Se presentan dos posibles opciones a escoger por el alumno. Se incluirá un documento <i>post-mortem</i> donde el alumno reflexionará sobre el proceso y recursos empleados, así como la resolución de problemas.</p> <p>Opción A: Trabajo Audiovisual. El alumno escogerá una secuencia de un producto audiovisual de una duración de 2-3 minutos y compondrá una pieza haciendo buen uso de todas las herramientas cubiertas en clase.</p> <p>Opción B: Producción Musical. El alumno escogerá una canción propia o de otro artista y realizará su preproducción, grabación, edición y mezcla.</p>

Cálculo de la nota final:

$$\text{Nota final [evaluación]} = 0.2 \cdot [\text{AA1}] + 0.3 \cdot [\text{AA2}] + 0.5 \cdot [\text{AA3}]$$

Criterios:

- Si el alumno no presenta alguna actividad de evaluación, se contabilizará como un 0
- Si AA3 < 5, la Nota final [evaluación] máxima será un 4

## Reevaluación

Sistema de evaluación continua: reevaluación					
Evaluación		Reevaluación			
Id	Competencia/s asociadas	Id	Calendario	Tipo de actividad	Observaciones
AA2	CB2, CE9, RA1	AR1	Evaluación	Trabajo Individual	Práctica MIDI: Grabación y edición avanzada de un proyecto musical propio con secuenciación MIDI, utilizando los recursos explicados en clase.
AA1, AA3,	CB2, CE9, RA1	AR2	Evaluación	Trabajo Individual + Documentación	<p>Proyecto Final: Se presentan dos posibles opciones a escoger por el alumno. Se incluirá un documento <i>post-mortem</i> donde el alumno reflexionará sobre el proceso y recursos empleados, así como la resolución de problemas.</p> <p>Opción A: Trabajo Audiovisual. El alumno escogerá una secuencia de un producto audiovisual de una duración de 2-3 minutos y compondrá una pieza haciendo buen uso de todas las herramientas cubiertas en clase.</p> <p>Opción B: Producción Musical. El alumno escogerá una canción propia o de otro artista y realizará su preproducción, grabación, edición y mezcla.</p>

Cálculo de la nota final:

$$\text{Nota final [reevaluación]} = 0.3 \cdot [\text{AR1}] + 0.7 \cdot [\text{AR2}]$$

Criterios:

- Si el alumno no presenta alguna actividad de evaluación, se contabilizará como un 0
- Si AA3 < 5, la Nota final [evaluación] máxima será un 4

## Evaluación única

Sistema de evaluación única				
Id	Competencia/s asociadas	Calendario	Tipo de actividad	Descripción de la actividad
AA2	CB2, CE9, RA1	Evaluación	Trabajo Individual	Práctica MIDI: Grabación y edición avanzada de un proyecto musical propio con secuenciación MIDI, utilizando los recursos explicados en clase.
AA1 AA3	CB2, CE9, RA1	Evaluación	Trabajo Individual + Documentación	<p>Proyecto Final: Se presentan dos posibles opciones a escoger por el alumno. Se incluirá un documento <i>post-mortem</i> donde el alumno reflexionará sobre el proceso y recursos empleados, así como la resolución de problemas.</p> <p>Opción A: Trabajo Audiovisual. El alumno escogerá una secuencia de un producto audiovisual de una duración de 2-3 minutos y compondrá una pieza haciendo buen uso de todas las herramientas cubiertas en clase.</p> <p>Opción B: Producción Musical. El alumno escogerá una canción propia o de otro artista y realizará su preproducción, grabación, edición y mezcla.</p>

Cálculo de la nota final:

$$\text{Nota final [evaluación]} = 0.3 \cdot [\text{AR1}] + 0.7 \cdot [\text{AR2}]$$

Criterios:

- Si el alumno no presenta alguna actividad de evaluación, se contabilizará como un 0
- Si AA3 < 5, la Nota final [evaluación] máxima será un 4

## Revaluación

Sistema de evaluación única: reevaluación					
Evaluación		Reevaluación			
Id	Competenci a/s asociadas	Id	Calendario	Tipo de actividad	Observaciones
AA2	CB2, CE9, RA1	AR1	Evaluación	Trabajo Individual	Práctica MIDI: Grabación y edición avanzada de un proyecto musical propio con secuenciación MIDI, utilizando los recursos explicados en clase.
AA1, AA3	CB2, CE9, RA1	AR2	Evaluación	Trabajo Individual + Documentación	<p>Proyecto Final: Se presentan dos posibles opciones a escoger por el alumno. Se incluirá un documento <i>post-mortem</i> donde el alumno reflexionará sobre el proceso y recursos empleados, así como la resolución de problemas.</p> <p>Opción A: Trabajo Audiovisual. El alumno escogerá una secuencia de un producto audiovisual de una duración de 2-3 minutos y compondrá una pieza haciendo buen uso de todas las herramientas cubiertas en clase.</p> <p>Opción B: Producción Musical. El alumno escogerá una canción propia o de otro artista y realizará su preproducción, grabación, edición y mezcla.</p>

Cálculo de la nota final:

$$\text{Nota final [reevaluación]} = 0.3 \cdot [\text{AR1}] + 0.7 \cdot [\text{AR2}]$$



Criterios:

- Si el alumno no presenta alguna actividad de evaluación, se contabilizará como un 0
- Si AA3 < 5, la Nota final [evaluación] máxima será un 4

## **Criterios específicos de la nota No Presentado:**

Se considerará a un alumno no presentado cuando no se presente a ninguna actividad de evaluación.

## Bibliografia

Básica:

- *Pro Tools Reference Guide* (2018). Avid Technology, Inc.
- Nahmani, David (2014) *Logic Pro X: Professional Audio Production*. Peachpit Press.
- Pohlmann, Ken C. (2011) *Principles of Digital Audio*. McGraw-Hill.
- Rumsey, Francis (2006) *Introducción al Sonido y la Grabación*. Focal Press.

## Asignaturas recomendadas

- Tecnología Audiovisual

## Otros

- El sistema de evaluación por defecto es la evaluación continua. Si quieres acogerte a la evaluación única, debes comunicarlo por escrito al profesor de la asignatura y al coordinador del grado durante las dos primeras semanas del semestre.
- El calendario de las actividades de evaluación es orientativo. El profesor concretará el día, hora y canal de presentación de la actividad durante el curso y con antelación suficiente.