

## PROGRAMA Composició Avançada

Dades generals	2
Competències	2
Bàsiques i generals	2
Específiques	2
Resultats d'aprenentatge	2
Continguts	3
Descripció	3
Índex	3
Metodologia docent	4
Activitats formatives	4
Avaluació Continuada	5
<b>Revaluació</b>	6
Avaluació única	7
<b>Revaluació</b>	8
Criteris específics de la nota No Presentat:	8
Bibliografia	9
Assignatures recomanades	9
Altres	9

## Dades generals

- **Codi de l'assignatura:** 365788
- **Estudis:** Producció de música i so per a la indústria de l'entreteniment
- **Descripció breu:** Continuación del estudio de la teoría y práctica de la composición musical, con énfasis en la aplicación de estos conocimientos en la música moderna y la creación propia. El curso explora la armonía modal, la armonía no funcional y las técnicas de composición del siglo XX. El curso se desarrolla a través de exposiciones teóricas, ejercicios escritos, transcripciones, análisis y trabajos prácticos tanto en partitura como en secuencias de audio en ordenador.
- **Crèdits ECTS:** 6
- **Idioma principal de les classes:** castellano i català
- **S'utilitza oralment la llengua anglesa en l'assignatura:** no
- **S'utilitzen documents en llengua anglesa:** Sí
- **Durada:** Semestral
- **Curs:** Segon
- **Semestre:** 2S
- **Professorat:** Fran Suárez

## Competències

### Bàsiques i generals

#### Competències bàsiques:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### Competències generals:

CG5 - Actuar en actividades prácticas adaptándose al cambio y enfrentándose a nuevas situaciones de manera creativa y tenaz.

### Específiques

CE2 - Utilizar el conocimiento sociológico y antropológico musical para la creación del discurso propio.

CE5. Aplicar técnicas y lenguajes de la creación musical contemporánea a la producción de música para audiovisuales y entretenimiento digital.

## Resultats d'aprenentatge

[RA1] Compondre música utilitzant un ampli abanec de estils, instrumentacions i tècniques compositives, ja sea per a discogràfiques, cine, publicitat o videojocs.

# Continguts

## Descripció

Estudio de la teoria y práctica de la composición musical, con énfasis en la aplicación de estos conocimientos en la música moderna y la creación propia. El curso explora la armonía modal, la armonía no funcional y las técnicas de composición del siglo XX. El curso se desarrolla a través de exposiciones teóricas, ejercicios escritos, transcripciones, análisis y trabajos prácticos tanto en partitura como en secuencias de audio en ordenador.

## Índex

- *Armonía tonal avanzada*
- *Armonía modal*
- *Extratonalidad*
- *Técnicas de rearmónización*
- *Composició orquestal y estructuras*
- *Armonía en la música para cine y videojuegos*

## Metodologia docent

La classe s'imparteix mesclant l'explicació de conceptes teòrics mitjançant classes magistrals, amb proposta d'activitats pràctiques i dirigides que parcialment es resolen a classe i que els alumnes acaben pel seu compte. A banda, es proposa la realització d'un projecte final en el que s'apliquen els coneixements adquirits.

## Activitats formatives

Activitat	Tipus	Hores amb professor	Hores sense professor	Total
Classe magistral	Presencial	30	0	30
Classe pràctica	Presencial / Treball dirigit	30	40	70
Treballs autònoms	Treball autònom	0	50	50
		60	90	150

# Avaluació i qualificació

## Avaluació Continuada

El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació continuada.

Sistema avaluació continuada				
<b>Id</b>	<b>Competències associades</b>	<b>Calendari</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	<b>Descripció de l'activitat</b>
AA1	[CB2]	Set. 1 - 15	Treball teòric individual	Actividades de seguimiento
AA2	[CB1], [CB4], [CE5]	Set. 7	Examen individual	Examen mitad semestre
AA3	[CB1], [CB2], [CB4], [CE5], [CE12]	Set. 9	Treball pràctic individual	Proyecto mitad semestre
AA4	[CB1], [CB4], [CE5]	Set. 15	Examen individual	Examen final
AA5	[CB1], [CB2], [CB4], [CE5], [CE12]	Avaluació	Treball pràctic individual	Proyecto final

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.15 \cdot [\text{AA1}] + 0.20 \cdot [\text{AA2}] + 0.20 \cdot [\text{AA3}] + 0.20 \cdot [\text{AA4}] + 0.25 \cdot [\text{AA5}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no presenta alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0
- Si  $\text{AA4} < 5$ , la Nota final [avaluació] màxima serà un 4
- Si  $\text{AA5} < 5$ , la Nota final [avaluació] màxima serà un 4

## Reavaluació

Sistema avaluació continuada: reavaluació					
Avaluació		Reavaluació			
Id	Tipus d'activitat	Id	Calendari	Tipus d'activitat	Observació
AA1	Actividades de seguimiento	AR1	Reavaluació	Examen individual	Nueva fecha de examen
AA2	Examen mitad semestre				
AA4	Examen final				
AA3	Proyecto mitad semestre	AR2	Reavaluació	Trabajo práctico individual	Nueva fecha de entrega
AA5	Proyecto final				

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [reavaluació]} = 0.55 \cdot [\text{AR1}] + 0.45 \cdot [\text{AR2}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat de reavaluació, es pren la nota d'avaluació
- Si  $\text{AR1} < 5$ , la Nota final [reavaluació] màxima serà un 4
- Si  $\text{AR2} < 5$ , la Nota final [reavaluació] màxima serà un 4

## Avaluació única

Sistema d'avaluació única				
Id	Competència/es associades	Calendari	Tipus d'activitat	Descripció de l'activitat
AA1	[CB1], [CB4], [CE5]	Set. 15	Examen individual	Examen teòric de la assignatura
AA2	[CB1], [CB2], [CB4], [CE5], [CE12]	Avaluació	Treball pràctic individual	Proyecto final

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [avaluació]} = 0.5 \cdot [\text{AA1}] + 0.5 \cdot [\text{AA2}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no presenta alguna activitat d'avaluació, es comptabilitzarà com a nota 0
- Si AA1 < 5, la Nota final [avaluació] màxima serà un 4
- Si AA2 < 5, la Nota final [avaluació] màxima serà un 4

## Reavaluació

Sistema avaluació única: reavaluació					
Avaluació		Reavaluació			
Id	Tipus d'activitat	Id	Calendari	Tipus d'activitat	Observacions
AA1	Treball teòric individual	AR1	Reavaluació	Examen individual	Examen teòric de la assignatura
AA2	Treball pràctic individual	AR2	Reavaluació	Treball pràctic individual	Proyecto final

Càlcul de la nota final:

$$\text{Nota final [reavaluació]} = 0.5 \cdot [\text{AR1}] + 0.5 \cdot [\text{AR2}]$$

Criteris:

- Si l'alumne no es presenta a alguna activitat de reavaluació, es pren la nota d'avaluació
- Si AR1 < 5, la Nota final [reavaluació] màxima serà un 4
- Si AR2 < 5, la Nota final [reavaluació] màxima serà un 4

## Criteris específics de la nota No Presentat:

Es considerarà un alumne no presentat quan no es presenti a cap activitat d'avaluació



## Bibliografia

### Bàsica:

- Armonía del Siglo XX, Vincent Persichetti
- Berklee Book of Jazz Harmony, Joe Mullholland & Tom Hojnacki
- Arranging for Strings, Mimi Rabson, Berklee Press
- Modal Jazz Harmony and Composition Vol. 1 Ron Miller

### Complementària:

- Essential Dictionary of Orchestration, Dave Black

### Recursos online:

- Schenkerian Analysis; <http://www.schenkerguide.com/index.php>

## Assignatures recomanades

- Composició
- Educació Auditiva i Teclats 2

## Altres

- El sistema d'avaluació per defecte és l'avaluació contínua. Si vols acollir-te a l'avaluació única, ho has de comunicar per escrit al professor de l'assignatura i al coordinador de grau durant les dues primeres setmanes del semestre
- El calendari de les activitats d'avaluació és orientatiu. El professor concretarà el dia, hora i canal de lliurament de l'activitat durant el curs i amb una antelació suficient.